



ANGLAIS

SECONDAIRE - BTS - 1^{er} CYCLE



EXERCICES

Clear essentials®

C. Chateau
A. Heather

1^{ère} édition

Illustrations E. FLORES



**1/ REPERES GEOGRAPHIQUES
ET LINGUISTIQUES**

**2/ SONS, PRONONCIATION
ET ORTHOGRAPHE**

3/ GRAMMAIRE

4/ Lexique et index



MARTORANA
éditeur depuis 1978

Ces exercices sont le prolongement naturel et nécessaire de CLEAR ESSENTIALS® afin de :

- ✓ vérifier si on a bien compris l'exposé synthétique des connaissances présentées dans les leçons de CLEAR ESSENTIALS®,
- ✓ ancrer définitivement les nouvelles notions par la répétition,
- ✓ et surtout apprendre ce qui ne s'apprend qu'en "faisant".

C'est pourquoi une place primordiale est accordée à la pratique des règles de prononciation et d'orthographe anglaises avant d'aborder la grammaire.

Les couleurs de la tranche du livre permettent de se repérer :

- **gris** : Repères géographiques et linguistiques (p. 13),
- **noir** : Sons, prononciation et orthographe (p. 27),
- **rose** : Groupe nominal (p. 51),
- **rouge** : Groupe verbal, phrase simple, phrase complexe (p. 96).

Il convient de faire une page ou double page d'exercices de chaque partie lors de chaque séance de travail pour bien assimiler toutes les notions.

1/ REPÈRES GÉOGRAPHIQUES ET LINGUISTIQUES

Cet ouvrage s'ouvre sur quelques pages de présentation générale des pays anglophones. Par la suite, les exercices font souvent appel à des notions de civilisation. Tout au long de l'ouvrage le symbole de la clé renvoie aux pages de Civilisation de CLEAR ESSENTIALS®.

2/ SONS, PRONONCIATION ET ORTHOGRAPHE

Une des premières difficultés rencontrées par un Français aux prises avec la langue anglaise, c'est la prononciation. En fait, c'est aussi un problème pour les Anglais ! Un Anglais peut connaître le sens d'un mot écrit et cependant ne pas être sûr de sa prononciation. D'où l'utilité **des symboles phonétiques qui permettent de "voir" le son**. Ils sont ainsi une aide précieuse pour s'assurer de la prononciation correcte d'un mot.

Nous avons essayé de présenter les sons de l'anglais britannique de façon claire et progressive. Les exercices aident à mieux connaître le code phonétique et à associer les sons visualisés à des orthographes types. Ainsi faisant, on découvre les règles d'orthographe de l'anglais tout en développant son intuition linguistique, ce qui est la meilleure façon d'apprendre pour acquérir de bons réflexes à l'oral et à l'écrit.

.../...

Avant-propos

L'accent tonique et l'accent de la phrase ne sont pas abordés dans ce premier volume d'exercices de CLEAR ESSENTIALS®. Nous traitons uniquement des sons de l'anglais britannique. Notre ouvrage de référence est le *Longman Pronunciation Dictionary* de J. C. Wells.

3/ GRAMMAIRE

La progression

Les exercices s'enchaînent par ordre de difficulté et le symbole de la clé indique la leçon à consulter en cas de besoin, outre la leçon correspondante de CLEAR ESSENTIALS®.

L'énoncé est rédigé en anglais afin que les élèves puissent se familiariser avec ce vocabulaire spécifique.

Chaque exercice commence par une application simple de la consigne. Le plus souvent un exemple éclaire sur la marche à suivre et la première réponse est un automatisme.

Tout élève peut avoir la moyenne s'il s'en donne la peine car les éléments de réponse se trouvent à proximité, ou dans la leçon correspondante de CLEAR ESSENTIALS®.

A la fin de certains exercices, on peut trouver une ou deux questions "bonus" : ce sont souvent des questions qui font appel à des références culturelles ou à une bonne connaissance de la vie quotidienne dans les pays anglo-saxons. Ces questions ne sont donc pas toujours numérotées afin, dans ce cas, de ne pas faire perdre de points si l'exercice est noté.

Le vocabulaire

Le vocabulaire à employer est le plus souvent donné en début d'exercice, ce qui évite toute perte de temps. Toutefois, si on bute sur un mot, on peut se reporter au lexique en fin d'ouvrage.

La diversité des exercices

Afin de soutenir l'attention et la motivation des élèves, nous nous sommes efforcés de proposer des phrases en anglais ayant un intérêt propre : faits scientifiquement avérés, comportements psychologiques classiques, mise en avant des différences ou des ressemblances avec l'autre, références culturelles anglo-américaines, dialogues ou exercices construits selon un schéma narratif sommaire, enchaînement des exemples par analogie d'idées. Cela concourt à l'immersion culturelle et linguistique.

Quand l'exercice suit un schéma narratif précis, les phrases ne sont pas numérotées afin de ne pas morceler le sens. Si l'élève perd le fil, il n'est pas mauvais qu'il lise et relise le texte pour finir l'exercice.

Avant-propos

Afin d'éviter le mot à mot systématique et de contraindre l'élève à formuler directement en anglais sans passer par le français, nous avons eu souvent recours à des dessins, à des phrases déjà en anglais à compléter ou à reformuler ou encore à des jeux de questions/réponses.

Cependant, thèmes et versions sont aussi présents car c'est un moyen efficace de prendre conscience des différentes façons de voir le monde et d'envisager le rapport aux autres selon la langue et la culture.

Grâce aux exercices à flèches et à ceux où il est demandé de rédiger toutes les phrases possibles à partir d'éléments imposés, le vocabulaire et les tournures syntaxiques sont rebrassés plusieurs fois.

Dans les exercices de type "jeux" ou exercices de logique, la capacité de réflexion de l'élève est mobilisée conjointement à ses connaissances en anglais : la langue, outil de la pensée, ne peut être dissociée de la nécessité de comprendre ou de transmettre un contenu, du sens. On prend ainsi conscience que l'anglais est appelé à servir non seulement pour obtenir des diplômes mais aussi pour communiquer et échanger en anglais !

Les dessins

Les dessins occupent une place importante dans cet ouvrage afin d'aider à la compréhension, à la mémorisation du vocabulaire et à la fixation des tournures grammaticales.

Les vignettes carrées permettent de formuler une réponse directement en anglais, sans passer par le français, en mettant en scène de véritables situations de communication. Elles ont aussi la fonction récréative de l'illustration.

Les petits personnages rendent l'exercice plus concret et donnent souvent des indices, créant une complicité encourageante.

Quant aux **pictogrammes**, ils balisent de manière rassurante la progression dans la difficulté.

Ainsi, faciles d'accès, mais exigeant concentration et réflexion pour un emploi à bon escient des connaissances acquises avec CLEAR ESSENTIALS®, ces exercices s'adressent à tous ceux qui sont déterminés à faire des progrès en anglais.

Grâce au mode d'emploi qui suit la table des matières, au lexique et à l'index en fin d'ouvrage et au fascicule de corrigés séparé, ils sont un excellent appui pour le travail à la maison ou en classe.

Nous souhaitons donc à tous, enseignants, élèves et étudiants un travail agréable et efficace et une réussite totale dans leur démarche.

N'oublions pas : *Clear English is Essential!*

T Table des matières

Mode d'emploi

10

Repères géographiques et linguistiques

Bref aperçu du monde anglophone

13

L'anglais dans le monde

14

Les Etats-Unis

16

Les Iles Britanniques

20

Quiz : What sort of English student are you?

22

Les Français et l'anglais

24

Sons, prononciation et orthographe

27

01 Les 26 sons de voyelles

02

8 sons courts

28

5 voyelles dans l'alphabet

30

Voyelle + -r

32

Voyelle + -w

34

Voyelle + -y (+ -er)

35

-a- et -o- se prononcent...

36

-e- et -i- se prononcent...

37

-u- se prononce...

38

Ecrire les sons de voyelles

39

Tableau récapitulatif

40

Tongue twisters

42

02 L'alphabet en anglais

01

02

Les sons de consonnes

45

La terminaison en -ed

45

Prononcer th, r, w, sh/ch/sch/s

46

Prononciation de l'article

11

a / an

48

12

the = ðə / ði

49

Grammaire

51

Le groupe nominal

09	Dénombrables et indénombrables	52
10	a/an, the ou Ø	54
11	Article a/an	54
12	Article the	54
13	Absence d'article : Ø	54
14	Pluriel	58
15	Noms propres	61
16	Pronoms personnels	62
19	Possessifs	63
16	Pronoms réfléchis, réciproques	64
19	Récapitulatif pronoms	65
17	Traductions de "on"	66
18	Démonstratifs	68
20	Complément du nom	70
21/22	Nombres	72
23	Some, any, no (et composés)	74
24	Quantifieurs	76
25	Indéfinis	78
26	Adjectifs qualificatifs	80
27	Adjectifs substantivés	82
28	Adjectifs, noms de nationalités	83
29	Comparatifs	84
30	Superlatifs	86
31	Comparatif d'égalité	87
32	Comparatifs et superlatifs	87
33	La gradation (comparaison)	88
34	Les adverbes de degré	89
35	L'espace	90
36	Le temps	94

La colonne de gauche indique les numéros des leçons correspondantes dans Clear essentials®

Table des matières

Le groupe verbal

37/39	Les formes verbales	96
40	Les contractions	98
41	do opérateur	99
41	do/make	100
42	be / be opérateur	102
43	have / have got	104
43	have opérateur	105
41/41	be / do / have	106
44	For, since, ago	107
44/45	"Il y a, pendant, depuis"	108
46	Les opérateurs de modalité	110
47/49	Exprimer le futur	112
55	Volonté	114
50	Condition	115
51	Souhait	116
52	Habitude	118
53	Can, can't	119
54	Hypothèse	120
56	Contrainte	122
57	Absence de contrainte	124
57	Conseil et suggestion	125
59	Choisir le temps et l'aspect	126
60	Verbe + complément(s)	130
61	Voix passive	131
62	Verbes avec/sans préposition	132
63	Verbes à particule	134
64	Particules ou prépositions ?	135
65	Exprimer un résultat	136
66	Get	137
67	Structures causatives	140
68/69	Verbe + BVing / (to) + BV	142
La phrase simple		
70	Affirmation et négation	144
71	Phrases impératives	147
72	Interrogation	148

73	Interrogatifs	149
74	Réponses courtes	151
75	Tag questions	152
76	Exclamation	154
La phrase complexe		
78	Relatifs en -wh	155
79	Relatifs avec préposition	156
80	Traduction de "dont"	158
81	"Ce qui", "ce que"	159
82	Complétives	160
83	Infinitives	161
84	Concordance des temps	163
85	Style indirect	164
86	Gérondif	166
87	Circonstancielles	167
88	Le but	171
89	La cause	173
90	La conséquence	175

Lexique

176

Index

202

Votre avis sur ces exercices

204



Le code de couleur des différentes parties de cet ouvrage apparaît sur la tranche!



Cette flèche indique qu'il y a davantage d'exercices portant sur la même leçon sur la page suivante

Suivez la progression

**Clear
Essentials**
Leçon
09

Les exercices suivent la progression des leçons de CLEAR ESSENTIALS indiquées dans les têtes de page.

Les couleurs de la tranche indiquent les différentes parties du livre : pour commencer, une page de **Sons, prononciation et orthographe** (p. 27, tranche noire), plus une page du **Groupe nominal** (p. 51, rose) et une page du **Groupe verbal** (p. 96, rouge) doivent suffire pour chaque séance de travail.

Il est conseillé de faire les exercices de la page dans l'ordre. On progresse ainsi en douceur.

Pour enrichir le traitement d'une leçon, certains exercices font appel à d'autres notions. Une clé indique alors le numéro ou la page de la leçon dans CLEAR ESSENTIALS à maîtriser pour faire l'exercice.



Avant de commencer

Concentrez-vous. Lisez la consigne deux fois de suite (à voix haute si possible) et regardez comment elle s'applique dans l'exemple.

Si vous butez sur un mot, recherchez-le dans le lexique.

Si vous êtes bloqué dans un exercice, passez à la question suivante, puis revenez aux "trous" en fin d'exercice.

Quand une liste de mots est donnée en début d'exercice, ne barrez définitivement les mots utilisés qu'en vous relisant en fin d'exercice. Si une réponse vous manque, relisez la liste dans les deux sens : de gauche à droite puis de droite à gauche.

C'est bien de tout faire juste mais ce qui compte c'est d'apprendre quelque chose. Faites-le bilan après correction : qu'ai-je appris dans cet exercice? Que dois-je en retenir?

Mais avant tout, en cas de difficulté, reportez-vous à la leçon de CLEAR ESSENTIALS ou regardez la clé.



Si l'exercice est d'un niveau avancé, un étudiant vous le signale par sa présence.

L'exercice vous a paru facile?

Faites-le à l'oral, plusieurs fois de suite, en accélérant le rythme pour développer vos automatismes.



Tricky questions:
good luck!



Ces deux symboles signalent les questions pièges pour les "experts" anglophiles. **La boîte d'épinards de Popeye** invite à la réflexion afin d'éviter les réponses hâtives ou indique qu'une bonne connaissance de la culture anglo-saxonne est nécessaire pour trouver la réponse.

Mode d'emploi

Le bâton de dynamite met en garde contre une difficulté de la langue.

Ces questions "bonus" ne sont pas numérotées afin de ne pas faire perdre de points si l'exercice est noté.

Donnez-nous votre avis

U F Vous avez aimé? Vous avez eu du mal mais c'était utile ?

A vous de cocher "**Fun**" et/ou "**Useful**" pour chaque exercice.

Vous pouvez reporter vos choix en fin d'ouvrage dans un tableau à nous renvoyer (p. 204/207).

Nous établirons votre profil d'apprenant et vous aiderons dans notre réponse par courrier ou par mél à prendre conscience de vos stratégies d'apprentissage et à adopter de nouvelles approches pour progresser.

L'idéal: faites l'exercice trois fois!

En effet, le cerveau apprend en corrigeant ses erreurs et n'enregistre définitivement une information nouvelle qu'après son 3^e passage. Il lui faut d'abord oublier deux fois avant de mémoriser pour de bon!

1. Test : faites l'exercice au brouillon (au crayon de papier) et relisez-vous.

2. Relisez la leçon dans CLEAR ESSENTIALS. Vous avez fait des fautes : corrigez-les sur votre brouillon.

3. Ouvrez les corrigés : cette fois vous avez tout compris! Faites une pause d'au moins un quart d'heure et refaites l'exercice au propre.

Il vous suffira maintenant de le relire (à haute voix pour travailler votre prononciation !) pour que toute la leçon vous revienne en mémoire.



Did you enjoy that exercise?

Tick one box or another, both or none!



Was it useful?



Démonstratifs

1 Complete with **this/that; these/those** U F

1. "..... buns look nice."
 "Yes, but cake looks even nicer.
 Let's go inside!"



2. You can't wear skirt.
 Wear one instead.
3. You can't wear shorts.
 Wear trousers instead.

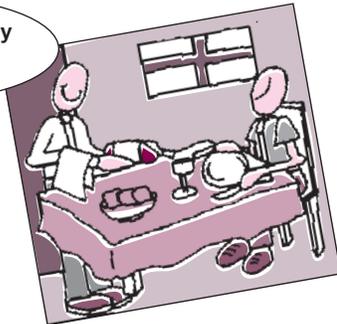
2 Complete the sentences using the most suitable expression

 U F

this year / that year / these days / that week / this month

1. I didn't see him, he was away.
2. Young people are so tall!
3. I should get a pay rise
4. The car registration is W.
-  was an excellent year for burgundy.

Th..... is the way
 we serve wine.



To be or not to be?

Th..... is the question.

3 Complete with **"this is"** or **"that was"**

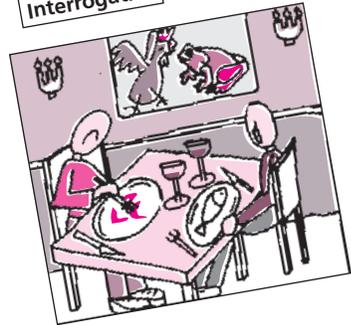


- my last will and testament.
 - He left his cat £1,000,000 (in his will). a surprise!
 - the final score: France beats Italy two goals to one.
 - Three-nil is even better. their score against Brazil in the 1998 World Cup.
 - the most amazing dish I've ever tasted. The chef must be French.
 - the most stupid thing you've ever said.
- The chef comes from Liverpool.

4 Complete with **this / that is** (use the short form of **is**, if possible)

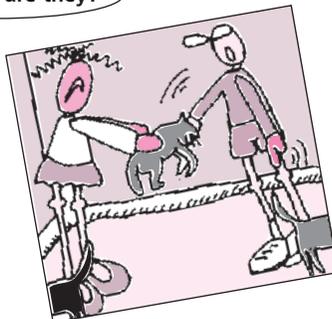


- "..... a very interesting book. I can't put it down".
- "What?"
"I don't know. It tastes like chicken, but it could be frogs' legs."
- all folks!



Whose cats are they?

Th.....'s
mine.



No, th.....'s
yours.

Les opérateurs de modalité :

will
o
n
future

can
ability
n
t

has not to
h d
o u
must
l y
needn't

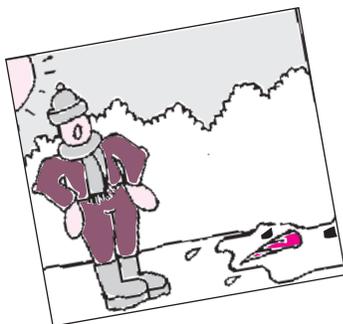
w
might
a l
y l
doubt
e

How many are we?
.....

1 There are two pieces of coal and a carrot on the lawn.
What's the explanation? Use a suitable verb with **have + BVen**

U
 F

- It **may** warm yesterday.
- It **could** very cold before that.
- There **must** snow on the ground.
- There **may** children in the garden.
- There **might** someone to help them.
- They **can't** using salt to melt the snow.
- They **must** a snowman!

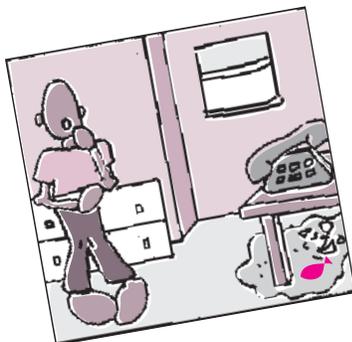


2 Anthony came home to find Cleopatra dead on the floor.
It's Caesar's fault! Complete with the right verb:

U
 F

must have been / could have rung
may have been / might have been
can't have been / must have broken

- The window open.
- Caesar a cat.
- Cleopatra a woman.
- The phone
- The cat frightened.
- The cat the goldfish bowl.



les modaux

3 Match the situation to the modal



1. I've put an ashtray in her room.
2. This is a smoking compartment.
3. I'm sure you can stop smoking if you try.
4. Paul is a heavy smoker.
5. I can't give up smoking.
6. This is a no-smoking office.
7. They are not children any more.
8. He had a packet of cigarettes in his pocket.
9. You're far too nervous.
10. Don't light the fire. The wood's damp.
11. I've got my lighter.



- I **must** smoke.
- You **mustn't** smoke.
- You **needn't** smoke.
- They **can** smoke.
- He **could** smoke.
- You **may** smoke.
- 1. She **might** smoke.
- He **will** smoke.
- **Shall** we smoke ?
- It **would** smoke.
- You **should** smoke

4 How to express uncertainty: complete the grid!

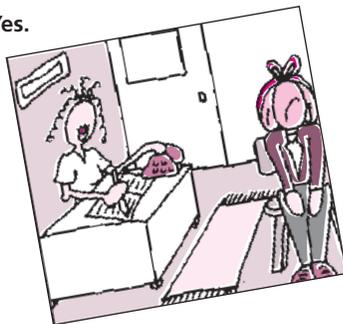


	S	U							
		N		V					
O	F	C							
		E							
		R				L	L		
W	H	E	T	H	E	R			
		A		B	E				
		I							
		N		T					
M			T						
			Y						

L'interrogation

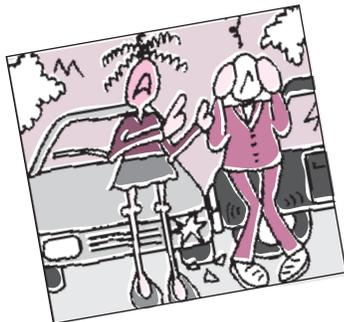
1 At the dentist's. Add the auxiliary

- you **got** an appointment? - Yes.
- you Mrs Baxter? - No.
- your appointment for 10 a.m.? - Yes.
So you're Mrs Jones? - Yes.
- you **ring** yesterday? - Yes.
- the dentist **seen** you before? - Yes.
- you already **had** a filling
in that tooth? - Yes.
- it **fall out** yesterday? - Yes.
- you **eating** toffees? - Yes
- your tooth **hurting** you? - YES!
- The dentist is rather busy today. you **come back** tomorrow?
- NO!

2 The accident. Add the negative auxiliary

Didn't you even try to stop?

- you see the lights?
- you **going** too fast?
- you **had** your eyes tested recently?
- you **been drinking**?
- you hear what I'm saying?
- you sorry for what has happened?
- you feel guilty?



Les interrogatifs

Dating. Use the correct question words

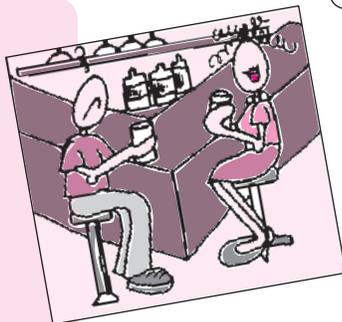


Peter:

1. 's your name?
2. are you from?
3. told you about this place?
4. do you live?
5. do you do?
6. hotel are you staying at?
7. do you come here?
8. did you get here?
9. are you staying here?
10. old are you?
11. languages do you speak?
12. wine have you had?
13. won't you answer my questions?

Don't you speak English?

Oh no!



Brothers and sisters have I none,

Yet **that man's** father is
my father's son.

..... is **that man**?

► **He** is my son!



Sons, prononciation et orthographe

1. Les 26 sons de voyelles

8 sons courts	28
5 voyelles dans l'alphabet	30
Voyelle + -r	32
Voyelle + -w, -y (+ -er)	34
-a- et -o- se prononcent... ..	36
-e- et -i- se prononcent... ..	37
-u- se prononce... ..	38
Ecrire les 26 sons de voyelles	39
Tableau récapitulatif	40
Tongue twisters	42

2. L'alphabet

43

3. Les sons de consonnes

45

La terminaison en -ed	45
Prononcer le th , le r et le w	46
Prononcer les lettres sh/ch/sch/s	47

4. La prononciation de l'article

a / an	48
the ðə / ði	49

Les 5 voyelles de l'alphabet

A

eɪ

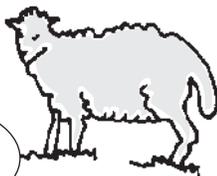


Find out the key words

C | K | E

E

i:



S | H | P

Here are
the five
English vowels.

I

aɪ

I O U
£5

O

əʊ

I owe you
five pounds



U

ju:

TU ME DOIS
BEAUCOUP PLUS !

Les voyelles
de l'alphabet anglais
correspondent à 5 nouveaux sons:
- 2 sons longs (les mêmes que
les sons courts mais plus longs,
ce qui est indiqué par les deux points),
- 3 diphtongues (une diphtongue,
c'est deux sons prononcés
en même temps).



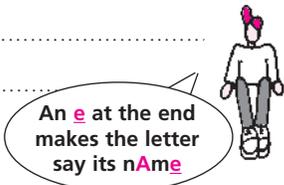
5 sons de voyelles + consonne + e

1 Draw the symbols corresponding to the red letter sounds and complete the lists of words that sound like them



eight, hate, mail / mine, my, mind / go, home, boat / union, huge / sheep, delete, please

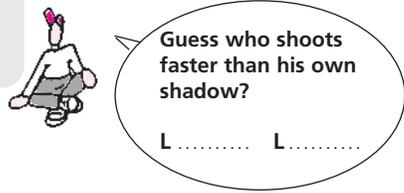
- | | | | | |
|-------------|------|-----------|---|-----------------------|
| 1. A | cake | ei | ▶ | |
| 2. E | Pete | | ▶ | sheep, delete, please |
| 3. I | mile | | ▶ | |
| 4. O | hope | | ▶ | |
| 5. U | cute | | ▶ | |



2 Link the words to show the change of pronunciation with an e after the consonant



- | | | |
|----------|---|-------|
| snack | ▶ | Speke |
| 1. luck | ▶ | smoke |
| 2. lick | ▶ | snake |
| 3. smock | ▶ | like |
| 4. speck | ▶ | Luke |



3 Find the odd one out



ei	ju:		u:
made	ride	he	wrote	huge	rude	
maid	why	steal	known	new	June	
grey	white	bit	load	knew	blue	
say	rain	cheese	gone	queue	food	
said	lie	thief	most	fool	foot	

V



- vacancies** chambre, poste vacants
vacation vacances (US)
vacuum cleaner aspirateur
valid valable
valley vallée
valuable précieux, de valeur
value n./v. valeur; évaluer, apprécier
van fourgon, camionnette
vanilla vanille
varied a. varié
variety variété
various divers
vary varier
vase vase
VCR (Video Cassette Recorder) magnétoscope
veal veau
vegetable légume
vehicle véhicule
vein veine
velvet velours
vending machine distributeur automatique
venture capital (VC) capital risque
verb verbe (grammaire)
verse vers, strophe, verset
very + a. très
~ much beaucoup
vex contrarier, fâcher
vicar pasteur
vicious vicieux; cruel, méchant, violent
view aperçu, vue; avis, opinion
vinegar vinaigre
violin violon
virtue vertu
visit n./v. rendre visite
voice voix
volcano volcan
voluntary bon d'achat; volontaire
vote v. n. voter, vote
voter n. électeur
voucher bon d'achat, reçu
vowel voyelle
voyage grand voyage (par mer)

W



- waffle** gaufre
wag remuer (le chien)

- wage(s)** remue la queue)
wagon salaire
chariot, charrette; wagon (US)
waist taille
waistcoat gilet (UK)
wait (for) attendre
waiter, waitress serveur, serveuse
wake, woke/woken (up) (se) réveiller
Wales Pays de Galles
walk marche, marcher
walking-stick canne
wall mur
wallet portefeuille
wallpaper papier peint
wand baguette magique
wander errer
want vouloir
war guerre
warm chaud, chaleureux
warmth chaleur
warn prévenir, avertir
was cf. be
wash laver
washing-machine lave-linge
wash up laver la vaisselle (UK)
faire un brin de toilette (US)
waste v. gâcher, gaspiller
industrial ~ déchets industriels
watch n. montre
watch v. surveiller, garder, guetter
water n./v. eau; arroser
watercolour aquarelle
waterfall cascade
watermelon pastèque
mouth-watering qui met l'eau à la bouche
waterproof imperméable
wave vague, onde
wave v. faire signe de la main, brandir; onduler
wax cire
way passage, chemin; manière
weak faible
wealth richesse
wealthy riche
weapon arme
wear/wore/worn porter (vêtement)
weave tisser
weather temps (météo)
wedding mariage (la célébration)
Wednesday mercredi
weed mauvaise herbe
week semaine

- weekend** week-end
weekly hebdomadaire
weep/weep pleurer à chaudes larmes
weigh peser
weight poids
weird bizarre, étrange
welcome v. accueillir, recevoir
welcome bienvenue
welfare bien-être
~ state état providence
~ agency bureau d'aide sociale
be on ~ vivre de l'aide sociale
well bien; un puits
well Eh bien!
well !
well done! Très bien !
well-known bien connu
well-off riche, aisé
wellies bottes de caoutchouc
went cf. go
were cf. be
west ouest
West Ouest, Occident
Western a.n. de l'Ouest, occidental
wet mouillé
what que, ce que
wheat blé
wheel roue
when quand
whenever quand, à chaque fois que
where où
wherever où que ce soit
whether si
which que, qui, lequel
while pendant que
whine geindre, pleurnicher
whip v. n. fouetter
whisper n./v. murmurer
whistle n./v. siffler
white blanc
who qui
whole entier, l'ensemble
wholesale vente en gros
whore* putain
whose à qui, de qui, dont
why pourquoi
wicked mauvais, méchant
wide large
widow veuve
widower veuf
widow largeur
wife, wives pl. femme, épouse
wig perruque
wild sauvage
will n. volonté; testament
will opérateur modal (futur)
willing a. de bonne volonté
win, won gagner
wind vent

wind, wound v. enrouler ; remonter (montre)
windmill moulin
window fenêtre
window-shopping lèche-vitrines
windscreen pare-brise
wine vin
wing aile
wink clin d'œil
Winter hiver
wipe essuyer ; effacer
~ out éliminer, mettre fin à ; anéantir, détruire
wire fil de fer, barbelé ; fil téléphonique, télégramme ; fil électrique
wisdom sagesse
wise sage, raisonnable
wish n./v. souhaiter, vouloir
wit esprit
witty plein d'esprit
witch n. un sorcier
with avec
without sans
witness n./v. témoin
wizard n. un sorcier
woke up cf. **wake up**
wolf, wolves pl. loup
woman, women pl. femme
won cf. **win**
won't = **will not**
wonder merveille, miracle
wonder if v. se demander si
wonder at v. s'étonner de
wood bois
~ cutter bûcheron
wool laine
word mot
~ processor traitement de texte (logiciel)
wore cf. **wear**
work travailler ; fonctionner (machine)
worker ouvrier
workshop atelier
world monde
WWW World Wide Web
 réseau de communication mondial (internet)
worm ver de terre
worn cf. **wear**
worn out usé
worry (about) s'inquiéter (de), se faire du souci
worse pire
worship adorer ; prier
worst le pire
worth (be -) valoir la peine
would opérateur modal
wound n./v. blessure

wrap emballer
wreck épave
write/wrote/written écrire
~ down noter
wrinkle ride
wrist poignet
writer écrivain
wrong faux ; mal
wrote cf. **write**
WWI, WWII (World War) Première et Seconde guerres mondiales

Y



yard yard = mètre ; cour
yawn bâiller
year année
Y2K (Year 2000) l'an 2000
yell crier, hurler
yellow jaune
yes oui
yesterday hier
yield produire
young jeune
youth jeunesse
~hostel auberge de jeunesse
yuck!* beurk!
yummy!* miam-miam!
yuppies (Young Urban Professional) jeunes cadres dynamiques

Z



zebra zèbre
zip fermeture éclair

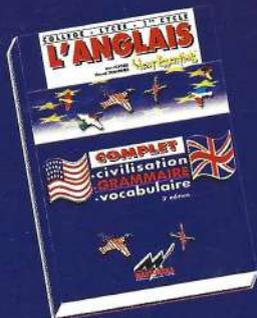
**COLLEGE
LYCEE**

**COLLECTION
LE KIOSQUE EUROPÉEN®**

Citoyenneté - Mobilité - Culture

Dirigée par F. F. Martorana

**BTS
1^{er} CYCLE**



CLEAR ESSENTIALS®, UN LIVRE DIFFÉRENT POUR GAGNER DU TEMPS!

Synthèse et structuration des savoirs fondamentaux pour un apprentissage progressif et nuancé de l'anglais et une ouverture au monde anglophone

Un panorama complet, extrêmement pédagogique de la langue et de la civilisation des pays anglophones

Un livre de soutien tous niveaux, tout âge

EXERCICES

Ces exercices sont le prolongement naturel et nécessaire de CLEAR ESSENTIALS® pour :

- ✓ vérifier si on a bien compris l'exposé synthétique des connaissances présentées dans les leçons de CLEAR ESSENTIALS®,
- ✓ ancrer définitivement les nouvelles notions par la répétition,
- ✓ et surtout apprendre ce qui ne s'apprend qu'en "faisant".

Très accessibles, abondamment illustrés, ces exercices de difficulté graduée s'adressent à tous ceux qui sont désireux de faire des progrès en anglais, de développer leur intuition linguistique et d'approfondir leur connaissance du monde anglophone.

Grâce au mode d'emploi et au fascicule séparé des corrigés, cet ouvrage est un excellent appui pour le travail à la maison ou en classe.

C'est aussi une aide précieuse pour des révisions ponctuelles ou pour une solide remise à niveau générale.

Les couleurs de la tranche indiquent les différentes parties :

**1/ REPERES GEOGRAPHIQUES
ET LINGUISTIQUES** (gris)

**2/ SONS, PRONONCIATION
ET ORTHOGRAPHE** (noir)
avec une initiation à la phonétique

3/ GRAMMAIRE (rose : groupe nominal,
rouge : groupe verbal et phrase)

4/ Lexique et index (blanc)



103 rue de Sèvres 75006 PARIS
www.martorana-editeur.com

ISBN 2.904.218.32.7